

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №210
_____ Е.Н.Михайловская

ПРОГРАММА ПО ЛОГОРИТМИКЕ

коррекционной работы
с детьми 4-7 лет
имеющими нарушения речи
НА 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составила учитель-логопед

Кондратенко Е.А.

Г. Ульяновск, 2023г

№ П/П	Оглавление	Страницы
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели, задачи, принципы логоритмики	4
1.3	Формы организации обучения	7
1.4	Средства логоритмики	9
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	14
1.6	Список литературы	15

1.1. Пояснительная записка

В современной логопедии принцип раннего и комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. При этом исходят из того, что дошкольный возраст — период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится работа в логопедической группе дошкольного образовательного учреждения, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе. В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста логопеда.

Логопедическая ритмика — одно из средств развития и совершенствования моторики и речи дошкольников с речевыми нарушениями. Сочетание движения, музыки и речи на логоритмических занятиях повышает эффективность логопедической работы в целом.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Цель программы: профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада, путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом, движением и музыкой.

Основные задачи логоритмики:

- Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных возможностей;
- Проведение активной работы по организации детского коллектива;
- Создание мотивации к общению с окружающими;
- Развитие коммуникативных умений и навыков средствами синтеза слова, музыки и движения: умение слушать собеседника, умение пользоваться речью, умение эмоционально сопереживать, знать нормы и правила, которым необходимо следовать при общении;

В ходе коррекционной работы на занятиях необходимо:

- закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;
 - формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
 - научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;
 - развивать музыкальные и творческие способности детей;
 - развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
 - развивать правильное дыхание;
 - развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
 - развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.
 - воспитывать у детей доброжелательного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, животным.
 - формировать у детей привычки к здоровому образу жизни, чувства ответственности за своё здоровье, бережного отношения к окружающему миру.
- Занятия проводятся с детьми по подгруппам (5-8 человек) в режиме пребывания ребенка в дошкольном учреждении в течение дня, кроме времени, отведенного на сон и прогулку.

Для реализации программы созданы необходимые условия: музыкально-спортивный зал, современное материально-техническое обеспечение.

Принципы логоритмики.

Достижение целей логопедической и фонетической ритмики и решение указанных задач осуществляется с учетом следующих **принципов**:

1) принцип опережающего подхода, диктующий необходимость раннего выявления детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии, с одной стороны, и разработку адекватного коррекционного обучения — с другой;

2) принцип развивающего обучения (основывается на идее Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребенка;

3) принцип полифункционального подхода, предусматривающий одновременное решение нескольких коррекционных задач в структуре одного занятия фонетической ритмикой;

4) принцип сознательности и активности детей, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приемы активизации познавательных способностей детей. Перед ребенком необходимо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный опыт. Надо помнить, что этот принцип способствует более интенсивному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребенком изучаемого материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем;

5) принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса. Действие этого принципа строится на преобладании двигательных, речевых и музыкальных заданий;

6) принцип постепенного повышения требований, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;

7) принцип наглядности, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

Реализация данных принципов происходит в процессе использования следующих средств:

- ❖ упражнений, активизирующих внимание;
- ❖ упражнений, регулирующих мышечный тонус;
- ❖ ходьбы и маршировки в различных направлениях;
- ❖ счетных упражнений, формирующих чувство музыкального темпа;
- ❖ ритмических упражнений;
- ❖ упражнений на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- ❖ пения;
- ❖ упражнений в игре на инструментах;
- ❖ самостоятельной музыкальной деятельности;
- ❖ игровой деятельности;
- ❖ упражнений для развития творческой инициативы.

1.3.Формы организации обучения.

Основной формой организации обучения является групповое занятие. **Традиционное занятие** по ритмике состоит из 5 основных разделов: упражнения на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастические упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами, игры под музыку, танцевальные упражнения. В зависимости от задач, которые ставит

перед собой педагог, на каждый раздел работы может отводиться разное количество времени, однако, в любом случае, в начале и конце занятия должны присутствовать упражнения на снятие напряжения, расслабление и успокоение детей.

Упражнения на ориентировку в пространстве являются составным элементом каждого занятия, его организующим началом. Упражнения данного раздела направлены на то, чтобы научить детей организованности во время проведения занятий, например: строиться в шеренгу, колонну, цепочку, быстро находить свое место в строю, сразу проверять интервалы, сохранять правильную дистанцию, ходить по кругу, в заданном направлении, разными видами шага и т.д.

Ритмико-гимнастические упражнения способствуют развитию мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, ног, согласованию движений рук с движениями ног, туловища, головы, выработке координации движений и необходимых музыкально-ритмических навыков.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами включают в себя организацию оркестра, когда дети подыгрывают педагогу, играющему на фортепиано или баяне, ориентируясь на музыкальный ритм. Специально разучивать музыкальные произведения с оркестром не рекомендуется.

Игры под музыку направлены на то, чтобы научить детей изменять движения одновременно со сменой музыки, в соответствии с музыкально-ритмическим образом.

Обучение детей танцам и, пляскам включает привитие навыков четкого и выразительного исполнения основных движений и элементов танца, умений находить в движениях характерные особенности национальных танцев.

Творческие задания позволяют каждому ребенку реализовать свои индивидуальные двигательные, ритмические навыки.

1.4. Средства логопедической ритмики

- Музыкально-двигательные средства логопедической ритмики

- Ходьба

Автоматизированный моторный акт, при котором четко координируются движения рук и ног. Она используется на каждом занятии на протяжении всего курса как вводное упражнение. От занятия к занятию дети осваивают все более сложные виды ходьбы.

- Упражнения на регуляцию мышечного тонуса

Регуляция мышечного тонуса — это способность напрягать или расслаблять мышцы. Такие упражнения используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки.

- Упражнения на развитие дыхания

Эти упражнения способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха.

Можно использовать упражнения, при которых дыхательные мышцы работают с особым напряжением, и даже некоторые из упражнений буддийской гимнастики, способствующие развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой системы.

- Упражнения на развитие мелкой моторики

Эти упражнения, развивая движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на музыкальном материале, позже под речевое сопровождение.

- Упражнения на развитие чувства темпа

Темп — это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего отрабатываются два темпа движений — медленный и быстрый, затем вводятся понятия «ускорение» и «замедление» темпа.

У детей с нарушениями речи темп отрабатывается в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов. При этом необходимо знать индивидуальный темп каждого ребенка.

- Упражнения с элементами танцев

Упражнения способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма. Строятся на элементах классического танца

(используются принятые в ней позиции рук и ног) и русского народного танца (каблучный шаг, тройной притоп, «веревочка», «ковырялочка»).

- **Заключительные упражнения**

Эти упражнения приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок. Выполняются в конце логоритмического занятия. Используют разные виды упражнений: ходьбу, дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.

➤ Двигательно – речевые средства логопедической ритмики.

- **Упражнения на развитие фонационного дыхания**

Упражнения способствуют выработке правильного фонационного дыхания, продолжительного, сильного и постепенного выдоха. На выдохе произносятся сначала слоги, затем слова и предложения. На заключительных этапах дыхание сочетается с проговариванием стихов.

- **Упражнения на развитие координации движений и речи**

Эти упражнения представляют интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом. Их можно использовать не только на логоритмических занятиях, но и для проведения динамических пауз во время логопедических занятий. Речевой материал необходимо подбирать, исходя из коррекционной цели занятия (нормализация темпа и ритма речи; развитие словаря и грамматического строя речи; автоматизация звукопроизношения).

Ритм стихотворной строки (она не должна быть длинной) следует согласовывать с движениями рук, ног и туловища. В стихотворении должны быть глагольная лексика, сюжет и действующее лицо. Учитывается возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

- **Упражнения на развитие голоса**

Эти упражнения способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса. Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Сила голоса развивается путем произнесения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. Изменение тональности музыки имеет целью развитие высотных характеристик голоса. Выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз.

- Упражнения на развитие артикуляции и дикции

Эти упражнения способствуют выработке четкого произнесения звуков, развитию артикуляционной моторики. Начинают с произнесения гласных звуков без голоса, затем подключают голос. Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом. Затем вводятся движения рук.

- Упражнения на развитие речевого внимания

Эти упражнения приучают детей вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

- Упражнения с предметами

Эти упражнения достаточно сложны для детей с нарушениями речи. Они направлены на развитие статической и динамической координации движений, развитие координации движений и речи, развитие точности и пластики движений.

Разучивание движений происходит вместе с речью (текст произносят дети вместе с педагогом) в медленном темпе, по частям. Затем темп выполнения увеличивается.

- Пение.

В пении вырабатывается координация слуха и голоса, воспитывается последовательность и организованность речи. При подборе песенного

материала должен быть учтен певческий диапазон ребенка: у детей 5 — 6 лет он составляет интервал от «ре» до «си» первой октавы, у детей 6 — 7 лет — от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.

При воспитании вокальных навыков необходимо уделять большое внимание дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), работе над четкой и ясной дикцией.

- Упражнения на развитие мелкой моторики

Эти упражнения развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на определенном речевом материале.

- Речевые упражнения

Речевые упражнения используются на логоритмических занятиях с музыкальным сопровождением (мелодекламация) и без него. Для детей дошкольного возраста более удобны стихотворные мелодекламации, где стихотворной строке соответствует музыкальная фраза.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Таким образом, использование приемов ритмики в процессе нейропсихологической коррекции дошкольников облегчает не только переход от одного этапа коррекции к другому, но и от одной стадии к другой благодаря организующему влиянию ритма и подключению речи к формированию произвольных основ поведения и движений. Это свидетельствует о перспективности применения подобных технологий в процессе воспитания, обучения и развития детей в ДОУ.

На занятиях по ритмике ребенок слышит речь окружающих, ее ритм, интонацию. Он запоминает, в каких ситуациях употребляются те или иные движения, выражения, и по аналогии начинает пользоваться ими в своей речи, а иногда, благодаря сравнительным характеристикам, создает свои эмоционально-образные картинки. Ребенок становится не только имитатором, но и творческим участником овладения языком.

Список используемой литературы.

1. Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
2. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
3. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
4. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
5. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 6-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005
6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
7. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.:

«Издательство ГНОМ и Д», 2000;

8. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;

9. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;

10. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;

11. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;